



LES BALADES DE MYRELINGUES

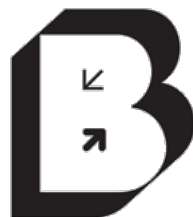
Part - Dieu



Suis-moi !
izi.travel



Balade urbaine à partir de 7 ans
Durée : environ 1h30
Distance : 3 km
Difficulté : moyenne





Viens et joue avec moi ! Je m'appelle Myrelingues. Je suis un jeune escargot aventureux. Si tu es patient, je te ferai découvrir les différents quartiers de Lyon. Je te raconterai plein d'histoires - la grande Histoire. Tu comprendras comment la ville s'est construite et quels sont les enjeux pour la ville d'aujourd'hui. Alors, en balade ?





Le Nuage de mots

Note, tout au long de la balade, les mots que la Part-Dieu t'inspire.





1

2

3

La Part-Dieu côté ferme

La Part-Dieu côté caserne



Angle Mazenod-Garibaldi puis André-Philippe-rue de la Part-Dieu puis Servient Garibaldi.



Au XVIII^e siècle, Lyon est à l'étroit, repliée derrière ses murailles, en bordure de Saône et autour de l'église Saint-Nizier. Sur la rive gauche du Rhône ou à la pointe de la Presqu'île, il y a de l'espace. Mais ces terres sont inondables.

Deux grands projets d'extension sont alors lancés à peu près en même temps : celui de Morand dans le quartier des Brotteaux et celui d'Antoine-Michel Perrache – qui donnera son nom au quartier situé à la pointe du confluent.

Il y a deux cent ans, donc, la Part-Dieu était encore un territoire rural.



Après les deux invasions de Lyon, consécutives aux défaites de Napoléon de 1814 et 1815, la ville est fortifiée par une nouvelle muraille et une série de grand forts : c'est la ceinture de Lyon du général Rohault de Fleury. La construction de ces forts est plus encore qu'ailleurs nécessaire sur la Rive Gauche. La ville commence tout juste à s'étendre de ce côté du Rhône où les défenses sont inexistantes. Parmi les principaux forts, on peut citer le fort des Brotteaux, le fort Lamothe, le fort de Montluc.

À la Part-Dieu, juste à l'arrière de ces forts, une caserne où stationnent les soldats et leurs chevaux est bâtie.

La caserne, c'est une immense cour carrée avec des bâtiments tout autour : des écuries, des logements, des ateliers. Les actuelles avenues et rues Garibaldi, Bouchut, Deruelle, Vivier Merle sont les quatre côtés de ce carré d'un périmètre de 2km.

La caserne représente très tôt de grands terrains mal occupés qui intéressent la mairie de Lyon. Cinquante ans à peine après sa construction, les Lyonnais rêvent déjà de la détruire pour que la ville puisse s'étendre.



Le sais-tu ?

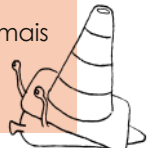
Un grand concours est organisé en 1926 par la Société d'Embellissement de Lyon. Un architecte, Chollat imagine déjà des grandes tours, un peu comme les Gratte-Ciel à Villeurbanne.

Le portail de la caserne de la Part-Dieu s'ouvrait là où aujourd'hui la rue Servient débouche sur la rue Garibaldi. À ton avis d'où vient le nom de la rue « Servient » ?

A. d'un homme d'État et grand diplomate du XVI^e siècle, oncle d'Hugues de Lionne.

B. de la propriétaire du domaine de la Part-Dieu, qui a fait don de ses terres aux Hospices civils de Lyon.

C. du mur Servien, une enceinte défensive comme la « ceinture de Lyon » mais construite autour de la ville de Rome au VI^e siècle avant J.-C.



Les grands ensembles



Angle Moncey-Bonnel

Les terrains de la caserne sont rachetés par la ville en 1966. Louis Pradel, maire de Lyon entre 1957 et 1976, souhaite y construire un grand ensemble. Ce sont des immeubles de très grande taille, concentrés les uns près des autres comme à la Duchère ou aux Minguettes. Toutes les grandes villes de France à cette époque manquent de logement ; Lyon ne fait pas exception.

Deux premiers immeubles sont construits. Ce sont les deux barres de la rue Duguesclin, appelées aussi immeubles du 100 cours Lafayette. Ce sont des barres d'immeuble très aérées, plantées au milieu d'espaces verts. Des sortes de cités jardins horizontales.



Le sais-tu ?

Les grands ensembles, comme celui prévu à la Part-Dieu, sont un héritage encombrant des années 60. Ils ont été très critiqués par la suite. Ils concentrent les populations pauvres, et sont trop éloignés de la ville. Sur place, il n'y a pas d'emploi. Il n'y a pas assez de transports en commun pour rejoindre le centre-ville. Aujourd'hui, ils sont négligés et pour certains détruits.



À l'angle de la rue Moncey et de la rue de Bonnel, trois bâtiments dominent le paysage : les barres du 100 cours Lafayette, le parking des Halles et à l'arrière la Tour Incity. Lequel de ces bâtiments ne date pas des années 1960 ? Comment le devines-tu ?

5

6

Un nouveau centre



Rue Servient entrée Westfield Part-Dieu puis en haut des escalier Servient, terrasses Westfield

L'État s'oppose à la construction d'un grand ensemble à la Part-Dieu et réoriente l'aménagement du quartier pour en faire un « centre directionnel », un quartier des affaires.

L'État souhaite que Paris ne concentre plus toutes les administrations et les grandes entreprises. Pour les attirer dans les villes de province, des quartiers modernes et attractifs sont construits. La Part-Dieu est pensée comme une capitale régionale, qui doit rayonner sur tout Rhône-Alpes.

Les plans du nouveau quartier sont confiés à de jeunes urbanistes brillants ; à leur tête : Charles Delfante.





Le sais-tu ?

En 1960, Paris concentre la plus grande part de l'activité économique en France. Pour corriger cela, la DATAR est créée. C'est un groupe de spécialistes qui conseille l'État pour l'aménagement du territoire : comment répartir les populations, leurs activités, leurs équipements, et comment les relier entre eux.

Le reconnais-tu ? C'est Charles Delfante, l'urbaniste qui a imaginé la Part-Dieu. Il disait dans une interview de 1964 : « Nous souhaitons que la Part-Dieu soit animée, attrayante et gaie. Pour qu'elle soit une joie de vie ». En 2010, il constate : « C'est un échec ». Es-tu d'accord avec lui ?



Relie chaque bâtiment à sa fonction :

Cité administrative

Tour EDF

Bibliothèque municipale

Centre commercial

Résidence du Lac

Gare

France 3 Rhône-Alpes-Auvergne

Résidentiel

Médias

Politique

Culturel

Transport

Économique

Commercial





Sais-tu ce que l'on appelle une "skyline" ? Ce terme anglais, qui signifie littéralement "ligne d'horizon" désigne la silhouette que les gratte-ciel d'une ville dessinent sur le ciel. On parle très souvent de la magnifique Skyline de New York.

Tu vas maintenant grimper les escaliers qui te mèneront sur les Terrasses du centre commercial. Installe-toi confortablement et amuse-toi à dessiner la Skyline de la Part-Dieu.



Cinq minutes d'arrêt : La Gare Lyon-Part-Dieu



en haut des escaliers des escalier Gare, terrasses Westfield

La gare de la Part-Dieu est au cœur du projet de Charles Delfante. C'est le premier bâtiment qu'il imagine, et tous les autres s'articulent autour de la gare. Car la Part-Dieu est appelée à devenir une nouvelle porte d'entrée dans Lyon.



Dès 1968, le refus de la SNCF de participer à la construction conduit à l'abandon du projet de nouvelle gare, et bouleverse tous les plans d'aménagement du quartier. Le centre commercial en particulier va s'étendre bien au-delà des surfaces prévues au départ. Le projet d'une gare à la Part-Dieu est relancé moins de 4 ans plus tard par la SNCF pour accueillir les trains à grande vitesse, qui ne peuvent pas arriver à Perrache. La gare est finalement construite dans les années 1980.

En l'espace de cinquante ans, les mobilités ont considérablement augmenté : la gare de la Part-Dieu n'est plus adaptée aux besoins d'aujourd'hui. Une grande réflexion a été lancée pour résoudre ce problème qu'on appelle : "le nœud ferroviaire lyonnais".



Il y en a assez de ces trains qui vont toujours aux mêmes endroits : Paris, Marseille, Saint-Etienne, Grenoble. Je te propose d'imaginer tes destinations de rêve

	6191	07h37	
	6905	07h37	
	152835	07h49	
	6419	07h49	
	9241	07h49	
	6605	07h53	
	9261	08h03	
	6205	08h07	

Une Ville à étages



en bas des escaliers des escalier Bouchut, Westfield pPart-Dieu

L'équipe d'urbanistes aux côtés de Charles Delfante est influencée par la Charte d'Athènes. Cette charte, rédigée par Le Corbusier, donne des principes essentiels pour l'aménagement des villes :

- **le zonage** c'est-à-dire la séparation dans l'espace des usages : locaux d'habitation, centres industriels ou commerciaux, salles ou terrains destinés aux loisirs.



- **la séparation de l'habitation et de la circulation** pour que les piétons puissent suivre d'autres chemins que les automobiles. L'alignement des habitations le long des voies de communication est interdit. Les rues sont différenciées selon leur destination : rues d'habitation, rues de promenade, rues de transit.

- **les services de première nécessité** doivent être implantés à proximité des habitations : services médicaux, crèches, écoles

maternelle, écoles primaires, organisations intellectuelles et sportives.

- **les principes hygiéniques** doivent prévaloir :

la destruction des quartiers insalubres doit permettre la construction de nouveaux logements sains, c'est-à-dire des lieux où l'espace, l'air pur et le soleil (3 conditions essentielles de la nature) sont assurés. De même, des zones de verdure séparent les zones d'habitation des zones industrielles.



A la Part-Dieu ces principes sont visibles dans la construction sur dalle. La Part-Dieu est une ville à étages : un niveau zéro pour la circulation automobile, un niveau 1 pour les piétons et les entrées d'immeubles.

L'urbanisme sur dalle a été rapidement abandonné par les urbanistes car, à l'usage, il ne fonctionne pas. En effet, la dalle crée de nombreux problèmes : dangerosité de la circulation, insécurité, rez-de-chaussée inutilisés. Une partie de ces dalles et des passerelles d'accès a été détruite dans les années 1990. Aujourd'hui les architectes transforment celles qui restent pour essayer d'en faire des jardins suspendus, des lieux de pause, isolés du trafic et végétalisés.



Tu es perdu sur la dalle. Je n'ai malheureusement qu'une photographie ancienne pour t'aider à te repérer. Essaie de trouver sur cette image l'endroit où tu te situes ? Qu'est-ce-qui a changé ?





rue des Cuirassiers puis Vivier Merle entrée BmL

Brut de béton



Le Corbusier n'a pas influencé que l'aménagement de la ville. Il a aussi influencé l'architecture des bâtiments eux-mêmes. Les architectes de la Part-Dieu ont respecté les cinq points de l'architecture moderne qu'il a édictés : les pilotis, le toit-terrasse, le plan libre, la fenêtre en bandeau, la façade libre.

Les bâtiments qu'ils ont construits appartiennent au mouvement dit brutaliste, caractérisé par la géométrie, l'absence d'ornement et l'utilisation de matières brutes comme le béton, laissées apparentes. Les principaux architectes de la Part-Dieu s'appellent Jacques Perrin-Fayolle, Jean Zumbrunnen, Jean Sillan.



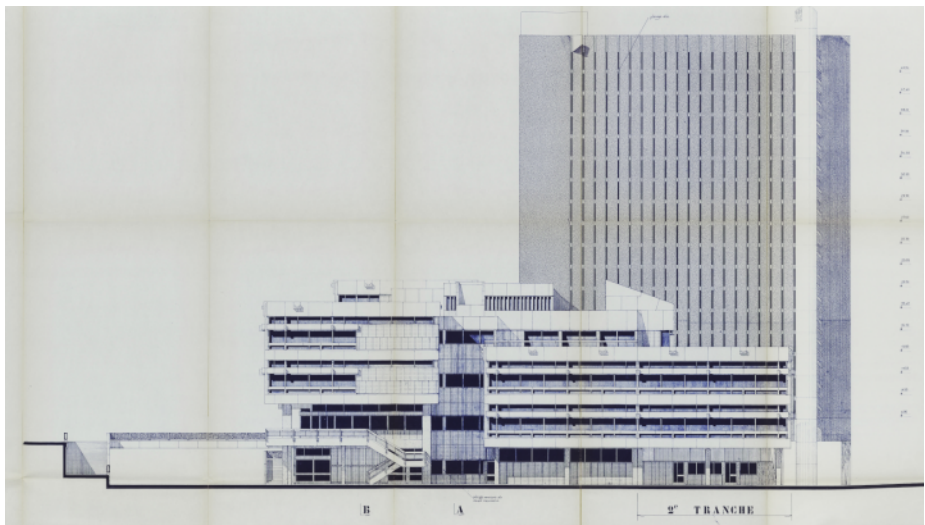
Le sais-tu ?

Les brutalistes de la Part-Dieu ont fait appel à un sculpteur pour amener des ornements simples en bas-relief sur leurs bâtiments. Ce sculpteur s'appelle Denis Morog. Tu peux voir un mur monumental recouvert de ses sculptures sur béton à la Bibliothèque municipale de Lyon. Entre dans le hall de la bibliothèque et regarde les sculptures. Tu peux les toucher. Quelles sont les principales formes utilisées par Morog ?





Repère sur ce plan de la Bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu au moins 4 des 5 principes d'architecture du Corbusier.

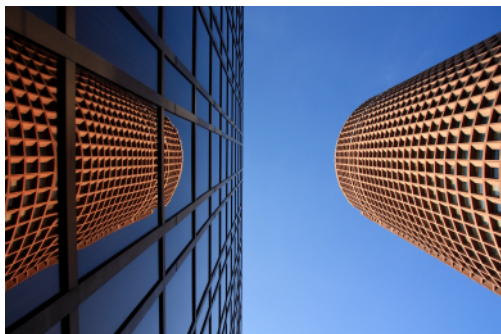


Le béton libère les formes



Angle Deruelle-Daribaldi

À la Part-Dieu, les différentes techniques de béton (moulé, en préfabriqué ou précontraint) ont permis la construction de bâtiments aux formes étonnantes. Car le brutalisme ne se résume pas à la ligne droite. Le parking des Halles, construit par Zumbrunnen et Delfante, ressemble à une fleur. C'est une gigantesque hélice à pétales de béton préfabriqué.



L'Auditorium de la Part-Dieu d'Henry Pottier et Charles Delfante fait penser à un coquillage. Sa construction a été un véritable exploit technique puisque les architectes ont réussi à faire tenir la coque sans l'aide de poteaux pour que la vue de

la scène depuis les gradins soit la plus dégagée possible.

Enfin, la tour du Crédit Lyonnais construite par l'architecte italien Cossuta est un phare. Sa couleur rose peut tromper, mais elle est bien construite en béton, les panneaux préfabriqués ont été posés au séchage sur de la poussière volcanique.

Le sais-tu ?

L'auditorium héberge

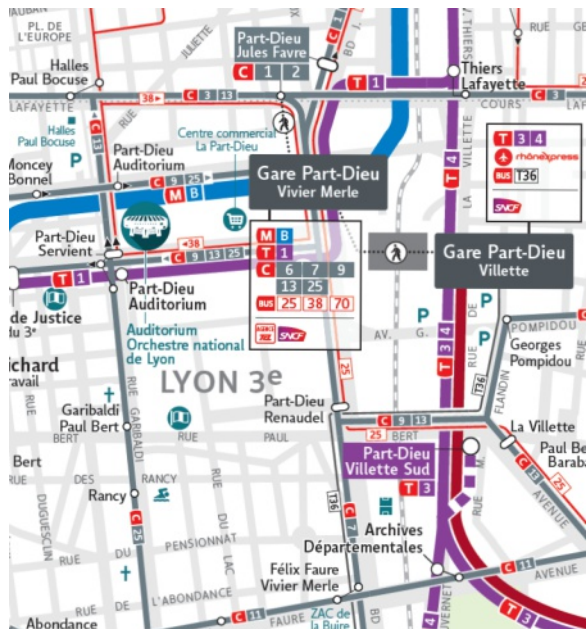
l'Orchestre National de Lyon.

Hormis Paris, Lyon est la seule ville française à accueillir deux orchestres symphoniques.

L'Orchestre national de Lyon se consacre au répertoire symphonique, tandis que l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon participe à la saison d'opéra.



Comment se rendre aux Halles ? Tu es sur le parvis de la gare, quel chemin prendrais-tu pour rejoindre le parking des Halles : à pied, en vélo, en voiture, en transport en commun ?



De l'art à la Part-Dieu



Dalle piétonne de l'auditorium

Dans les années 1960-1970, l'État prend conscience de la nécessité de démocratiser la culture. Les premiers ministres de la Culture, qui sont André Malraux puis Jacques Duhamel, vont faciliter l'accès aux œuvres d'art. Peu à peu l'art va sortir des musées pour entrer dans la vie quotidienne. La culture est partout : à l'école, à la télévision et même dans la ville. On parle alors d'art public.

Le quartier de La Part-Dieu en cours d'aménagement est destiné à devenir un musée à ciel ouvert. La mairie y organise les symposiums de sculpture 1978 et 1980. L'objet de ces expositions est de montrer "quelques-unes des grandes réalisations de l'art contemporain" et de "doter un quartier neuf d'œuvres qui soient pour l'avenir un témoignage de l'activité artistique contemporaine à Lyon et dans sa région". Une dizaine d'œuvres est achetée par la ville et essaimée sur la dalle.





Le sais-tu ?

Le premier symposium international de sculpture a eu lieu en 1959, en Autriche, dans une ancienne carrière de pierre. Réunir des artistes de tous les pays est alors un geste pour la paix. L'Europe est partagée en deux par le rideau de fer, une frontière tracée entre les pays membres de l'OTAN, alliés des États-Unis et les pays membres du Pacte de Varsovie, alliés de l'URSS (la Russie). Cette frontière du rideau de fer n'est pas imaginaire : elle est faite d'ouvrages bétonnés, de fossés, de barbelés, d'alarmes électriques et d'installations de tirs automatiques.



La chasse au trésor est lancée ! Sur la page qui suit tu pourras trouver les photographies de 6 sculptures du symposium. Identifie-les et trouve-les sur la dalle en t'aidant de l'arrière-plan des photographies. Il en manque deux : Croncelhobre et Signal orange. Leur image manque dans la base Photographes en Rhône-Alpes de la Bibliothèque municipale de Lyon. Alors à toi de les photographier... pour peut-être devenir contributeur !

1



2



3



4



5



6



Trouver une place à la nature



Place du Lac



Les modifications successives des plans de la Part-Dieu, la densification du quartier ont conduit à un échec. Charles Delfante, l'urbaniste du quartier l'a vite compris. Parmi les défauts majeurs du quartier, le manque d'espaces verts est flagrant. Le grand parc urbain prévu à la Part-Dieu est totalement lûti. L'espace dédié à l'automobile, rues ou parking, est bien plus important que désiré.



La Part-Dieu est un quartier minéral, où les espaces verts sont réduits à de petites surfaces, souvent cachées. Les projets de rénovation du quartier ont pour objectif de créer de nouveaux espaces verts à la Part-Dieu :

- un grand boisement au sud de la bibliothèque
- le doublement de la place du lac (à la place d'une partie de la dalle et de la cité administrative)
- la végétalisation du toit du centre commercial

Déjà en 2017, de nombreux arbres ont été plantés Place de Francfort, de l'autre côté de la gare, une place qui n'était avant qu'un parking.

Cherche les différences entre ces deux photographies de la place du Lac prise à 40 ans d'intervalle.



Dessine, écris... utilise le moyen d'expression que tu préfères mais imagine pour nous la Part Dieu en ville verte. Comment pourrait-on rendre la place à la nature ?



Glossaire

Administration : Services et agents chargés de gérer un bien public (État, collectivités locale, ou de sécurité sociale) ou privé. L'administration permet l'application des décisions des autorités politiques ou d'une entreprise..

Caserne : Bâtiment destiné au logement des militaires.

Dalle : Grand espace ouvert constitué par un sol artificiel réunissant des immeubles modernes à un niveau dit rez-de-dalle.

Densification : Augmentation de la densité de la population ou de l'habitat. Densifier c'est faire entrer plus d'objets ou de personnes dans un espace restreint.

Insalubre : Est insalubre tout logement, immeuble, installation qui représente un danger ou risque pour la santé ou la sécurité physique des personnes.

Minéral : Un espace minéral est un espace où il y a beaucoup de pierre (routes, trottoirs, stationnements, bâtiments, pavages) et peu de nature.

Mobilité : Déplacement des personnes et des objets. Les transports sont les systèmes techniques directement dédiés à ces déplacements.

Orchestre symphonique : Ensemble musical formé des trois familles d'instruments : cordes, instruments à vent et percussions.

Ornement : Éléments de décoration pour agrémenter ou embellir quelque chose.

Piloti : Ensemble de pieux enfoncés dans le sol et destinés à soutenir une construction hors de l'eau ou au-dessus du sol.

Rural : Qui concerne la vie dans les campagnes.

Urbanisme : Ensemble des sciences, des techniques et des arts relatifs à l'organisation et à l'aménagement des villes.

Voirie : Ensemble des voies de circulation comme le réseau routier : routes, chemins, rues...

Réponse aux jeux

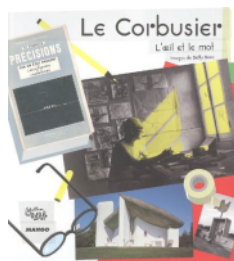
p.7 : réponse B, p.9 La Tour Incity est la plus récente. La façade vitrée et la structure plus légère t'ont sans doute aidé à le deviner. p.11 : Cité administrative → politique, Tour EDF → économique, Bibliothèque municipale → culturel, Centre commercial → commercial, Résidence du lac → résidentiel, Gare → transport, France 3 Rhône-Alpes → Médias, p.17 : le grand terrain vague à côté du centre commercial est en chantier, des escaliers ont été aménagés de trois côtés de Terrasses du centre commercial. Le toit du centre commercial est devenu un lieu de passage piéton ; ce n'est plus un parking, l'allée d'arbres est entourée de bâtiments ; p.21 : Pour rejoindre le parking des Halles, à pied mieux vaut être prudent, suis le boulevard Vivier Merle en direction du 6e arrdt et tourne rue Déruelle, ensuite c'est tout droit. En vélo, privilégie les pistes cyclables. Suis le boulevard Vivier Merle en direction du 8e arrdt, tourne à la première à droite sur le mail Bouchut. Suis-le jusqu'au cours Garibaldi. Traverse le cours ; tu pourras le remonter par la piste cyclable jusqu'au parking des Halles. En voiture, attention seuls les taxis et les transports en communs peuvent circuler devant la gare ! Ils peuvent prendre la rue Servient puis tourner à gauche, rue Garibaldi. En transport en commun, le plus rapide est de prendre la ligne C13 jusqu'à l'arrêt Halles Paul Bocuse, p.24-25 : Les sculptures 1 et 6 se situent autour du crayon, la 4 est cachée derrière l'auditorium. Les sculptures 2 et 5 se trouvent sur la dalle de la cité administrative. La sculpture 3 est sur la dalle du Britannia, rue Deruelle, p.27 : la place du Lac a été végétalisée, des pelouses plus grandes ont été plantées.



Crédits photo

p.1 : Nicolas Daum, BML, P0732 022 00019 ; p.2-3 : carte Google Earth Landsat/Copernicus / stockjiu, Vectors by Vecteezy / p.6-26 : Iyi Kon, Vectors by Vecteezy / p.6-7 : L. Paul Saint-Olive, Recueil de vues : vues de Lyon, 1830, Res Est 152769 / Fonds Sylvestre, BML, P0546 SA 13-24 / Cartes postales, BML, CPN6900 001 00089, CPN6900 001 00095 / p.8-9 : Fonds Vermard, BML, P0702 B04 16 244 00002 et P0702 B04 16 166 00001 / Leone, Jacques, Mission Lyon la Duchère, BML, P0990 001 00001 / p.10-11 : Fonds CRDP - Pierre Clavel, BML, P0707 CRDP E10467, P0900 CRDP R05833 / Fonds Vermard, BML, P0702 B04 16 827 00017 / Nicolas Daum, BML, P0732 031 00043 / p.14-15 : Fonds Didier Nicole, BML, P0742 Architecture GareLaPartDieu N025, P0742 Architecture GareLaPartDieu D018-4 / Jean-François Dalle-Rive, BML, P0731 001 00004 / p.16-17 : Fonds CRDP - Pierre Clavel, BML, P0707 CRDP E08511, P0707 CRDP E08536 / Fonds Lyon-Figaro, Marcos Quinones, BML, P0741 FIGRPTL0191 03 / Fonds Lyon-Figaro, Damien Charfeddine, BML, [Quartier de la Part-Dieu le lot JJ, sans cote / p.18-19 : Nicolas Daum, BML, P0732 003 00035, P0732 003 00055 / Nathalie Bouillaud, BML, P0799 010 00272 / Archives de la BML, Plan d'architecte de Jacques Perrin-Fayolle, sans cote / p.20-21 : Fonds CRDP - Pierre Clavel, BML, P0707 CRDP E09222, P0707 CRDP R01907 / Loïc Vendrame, BML, P0911 001 00159 / détail plan TCL / p.22-23 : Sandrine Humblot, BML, P0957 001 00001 / Fonds Lyon-Figaro, Marcos Quinones, BML, [La Tour Swiss Life ou Société Suisse], P0741 FIGRP02690 037 / Sylviane Blanchoz-Rhône, BML, P0733 001 00322 / p.24-25 : Nicolas Daum, BML, P0732 044 00028, P0732 044 00029, P0732 044 00030, P0732 044 00031, P0732 046 00061 / Nathalie Bouillaud, BML, P0799 003 00048 / p.26-27 : Delfante, La Part-Dieu, essai pour un livre blanc, BML, E 3335 / Humblot Sandrine, BML, P0957 001 00003 / Nicolas Daum, BML, P0732 030 00103, P0732 001 00101 / Fonds CRDP - Pierre Clavel, BML, P0707 CRDP E10469 / et bien sûr, Myrelingues, notre mascotte dessinée par Joséphine Montel.

La Bibliothèque buissonnière



Le Corbusier : l'œil et le mot, Antoine Vigne et Betty Bone, éditions Mango 2005.

Il y a 40 ans disparaissait Le Corbusier, l'homme architecte : il est le seul architecte moderne universellement connu et le premier à avoir réussi à mettre l'architecture au centre de la Cité. Son œuvre écrite prolifique et les photos de sa vie et de ses réalisations composent un ouvrage riche en découvertes, surprises et clés d'une œuvre galvaudée et méconnue.



Ma première histoire de l'architecture, Patrick Weber, Palette, 2021.

Une découverte de l'architecture, de l'Antiquité au XXI^e siècle, à travers les constructions néolithiques, les bâtiments du Bauhaus ou encore la période classique.



Où vivent les hommes : une histoire de l'habitat, Cécile Guibert Brussel et Lise Herzog, Éditions du patrimoine, 2017.

Retrace l'histoire de la maison privée et de sa construction. Pour chaque période, le contexte historique et artistique est résumé, puis les inventions et les évolutions sont décrites, s'attachant à représenter la façon dont les hommes ont construit et vécu autour de leur habitat.



Tous les gratte-ciel sont dans la nature, Didier Cornille, Hélium, 2013.

L'architecture, c'est (presque) un jeu d'enfants ! Toujours plus haut, toujours plus beau ! Tours et gratte-ciel font rêver ingénieurs et architectes, qui inventent chaque fois de nouvelles façons de construire solide, léger et aussi, aujourd'hui, bioclimatique. Voici quelques-unes de ces prouesses architecturales qui côtoient le ciel : Tour Eiffel, Guaranty Building, Chrysler Building, Empire State Building, Seagram Building, John Hancock Center, Menara Mesiniaga, Torre Agbar, Burj Khalifa.



Le tour du monde en 24 marchés, Maria Bakhareva, Anna Desnitskaya ; trad. du russe par Margaux Rochefort, la Partie, 2022.

Du marché aux poissons d'Essaouira à celui flottant d'Amphawa en passant par le cours Saleya à Nice ou le marché bio d'Union square, une escapade gastronomique à travers 24 marchés de producteurs de douze pays différents.



Les fantômes de la Part-Dieu, Jean Prost, Esperluette, 1994.

Tout a commencé pendant la deuxième guerre mondiale. Le quartier de La Part-Dieu ressemblait alors à une petite ville de garnison blottie autour de sa caserne. C'était le temps du patronnage, des colonies de vacances et du "vert paradis des amours enfantines"... Et puis, bien des années plus tard, le hasard s'est amusé à ouvrir le placard aux souvenirs : il en est sorti quelques cadavres et des fantômes, bien décidés à régler leurs comptes avec le passé... Un album très personnel du dessinateur Jean Prost.